**Termes de Référence (TdR)**

**Blue South Med: Rebuilding Southern and Eastern Mediterranean Marine Forests and Fish Stocks**

**1. Contexte**

Dans le cadre du projet *Blue South Med*, qui œuvre pour la restauration et la protection de la posidonie dans le sud de la Méditerranée, il est prévu de produire un documentaire valorisant les efforts de conservation et l’engagement des communautés locales dans les Aires Marines et Côtières Protégées (AMCP) du Golfe de Gabès : **Kerkennah, Kneiss et Ras Rmal**.

**2. Objectifs de la mission**

Le documentaire devra :

* Mettre en valeur le rôle et les résultats des co-gestionnaires des AMCP.
* Valoriser les initiatives de conservation et de co-gestion mises en place dans les trois sites.
* Donner la parole aux communautés locales : témoignages, expériences, pratiques de coopération et de protection.
* Présenter les sites eux-mêmes, incluant paysages, biodiversité, zones de posidonie et activités locales.
* Créer un produit audiovisuel à la fois informatif, immersif et éducatif, susceptible d’être utilisé dans les campagnes de communication et sensibilisation du projet.

**3. Travail demandé**

**3.1. Préproduction**

* Développer un **scénario ou plan de tournage détaillé**, incluant les lieux, les séquences et les personnes à interviewer. Les informations sur les co-gestionnaires et les communautés locales seront fournies par WWF NA.
* Garantir l’**équipement de tournage approprié**, y compris caméras, microphones, drones (si nécessaire) et accessoires pour interviews et prises de vues sous-marines.

**3.2. Tournage**

* Période : 6 jours.
* Lieux : Kerkennah, Kneiss, Ras Rmal.
* Capturer :
	+ Les activités de co-gestion et de conservation.
	+ Les paysages naturels, les herbiers de posidonie et la biodiversité environnante à cet écosystème.
	+ Les pressions qui pèsent sur cet écosystème (pêche illégale et destructive, pollution, activités humaines).
	+ Les interactions et témoignages des communautés locales.
* Techniques : utilisation de plans créatifs, prises de vues aériennes et sous-marines, et qualité audio optimale (microphones adaptés, limitation des bruits ambiants).

**3.3. Traitement et Étalonnage**

* Traitement visuel des séquences pour assurer **uniformité et qualité**.
* Mixage et traitement audio des interviews et ambiances naturelles.

**3.4. Postproduction**

* Montage final du documentaire principal (**15 minutes**) avec cohérence narrative entre les sites.
* Découpage en **trois vidéos distinctes** de 5 minutes chacune (un site par vidéo).
* Ajout de **musique, effets sonores, titres et sous-titres en français et anglais**.
* Retouches et corrections finales pour assurer un rendu professionnel.

**4. Critère de sélection de l'agence**

|  |  |
| --- | --- |
| **Criteria** | **Score (points)** |
| Agency Portfolio | 30 |
| Expérience au niveau du terrain environnemental  | 10 |
| Exemples de vidéos documentaire produits | 30 |
| Offre financière | 30 |

**6. Livrables attendus**

1. **Documentaire principal** : 15 minutes (ou plus, selon les cadres pris), incluant les trois sites.
2. **Trois vidéos individuelles** : 5 minutes chacune, correspondant à Kerkennah, Kneiss et Ras Rmal.
3. **Banque de photos haute résolution** : Sélection d'une vingtaine de photos par site, utilisables pour communication et sensibilisation.

**7. Date limite de dépôt de l'offre**

Les propositions doivent être envoyées par email à procurment@wwfna.org ; au plus tard **le jeudi 30 octobre 2025**. Sujet : "**Tournage Aires Marines et Côtières Protégées** ".